

生命中最大的力量—信心. 希望和愛

我是美國一位小學音樂老師，從事教授鋼琴已經三十多年了。這些年來，我發現孩子們的音樂能力有天生的差別，雖然教過一些天賦異秉的學生，但也教過一些「受音樂挑戰」的孩子，羅比就是其中之一。

當羅比被送來學鋼琴時，已經 11 歲了，其實，我比較希望學生能夠年紀小一點時開始學習，不過，羅比說能聽他演奏鋼琴一直是母親的夢想，所以，我勉強的收



了羅比這個學生。從一開始，不管羅比再怎麼努力，感覺就是缺少了音感和基本的節奏感，但他總是盡本分地複習我要求的曲子。然而好幾個月過去了，每當我聽他彈奏時，還是不禁嚇得向後倒退，再試著找些話來鼓勵他。在每次課程的尾聲，他總是堅定的告訴我：「媽媽有一天要聽我演奏。」但我看那是遙遙無期，他壓根兒沒有天生的才能。

我只有遠遠的看過他媽媽，是在她放羅比下車或在車子裡等羅比下課的時候，她向來都會揮手、向我微笑，但從未進教室來。有一天，羅比沒有再來上課。我曾想要聯絡他，但又想可能是他因為能力不夠，放棄了。而他不來，我也感到高興，因為他對我來說實在是個負面的廣告。

幾個星期後，我寄了作品發表會的通知給學生，沒想到羅比收到通知後，問我可否參加作品發表會，我告訴他因為他中途退出了，所以資格不符合。他說因為媽媽生病了，才不能繼續載他去上課，但是他仍然持續地練琴。「老師...我一定要上台演奏！」他堅持著。我不知道是什麼原因讓我同意了，也許是他的堅持，或者是在我心裡頭的某個聲音：「不會有問題的。」

作品發表會終於來臨了！中學體育館擠滿了學生的父母和親友，我把羅比排在節目的最尾端——在我上台對所有學生致謝並演奏結束的曲子之前。我想這



樣一來，他可能造成的任何災害只會發生在最後，而且還可以透過我的『閉幕式』來搶救他悲慘的演出。這場發表會進行得簡直是天衣無縫，學生們都展現出練習的成果。最後羅比上台了。

他的衣服和頭髮看起來像用打蛋器攪拌過一樣，我心想：「為什麼他不像其他學生一樣打扮整齊呢？」「為什麼他母親不為了這個特別的晚上，至少替他梳梳頭呢？」羅比拉出了鋼琴長凳，準備要開始了，讓我感到驚訝的是，他選了莫札特的第 21 號 C 大調協奏曲。當我還來不及準備好，他的手指就輕快地在鍵盤上滑過，敏捷的在琴鍵上跳著舞，從最弱音彈到最強音，從快板彈到大師級的節奏，而他的延長音是那麼的雄偉華麗！我從未聽過有人在他這個年紀能將莫札特彈得這麼好，六分半鐘後他作了一個強而有力的結尾，令全場每個人都站起來瘋狂的鼓掌。

淚水早已決堤的我跳上台，驚喜得抱住了羅比。「羅比，我從來沒有聽你像這樣地演奏過！你是怎麼辦到的？」透過麥克風，羅比解釋著：「嗯...老師，記得我告訴過你我母親生病了嗎？事實上，她得了癌症，而且她在今天早上去世了。.....她生下來就耳聾了，所以，今晚是她第一次聽見我彈琴，我想要讓這場演出顯得特別些。」那晚，沒有一雙眼睛不被淚水浸濕的，羅比教了在場每個人何謂相信我們自己，何謂希望，何謂愛，以及願意一直努力的堅持，感謝羅比，因為收了這個學生，才讓我親眼看到了這些生命中最大的力量！

◎心靈小語：

商業週刊第 1096 期報導了來自放牛班的兩位校長，台中縣成功國中洪玉水校長和台北縣新莊國小吳順火校長，他們曾經是放牛班的孩子，在惡劣環境，與不被肯定中，找到自己的路，奮發向上，不放棄人生。而身為家長、老師的人，是否也能相信每個孩子，會用自己獨特的方法展翅飛翔？在教導和陪伴他們成長的過程中，縱然會有煩惱、憂心、氣餒、爭執，但也會有令我們欣慰感動的時刻，所以，不管發生了什麼事，相信他可以做到、給他希望、不計較的愛他，千萬別小看了我們這份支持的力量，有了這些力量，孩子就有著向前走的勇氣囉！